

Primària

# Música 1

Programació

## Unitat 5

1. Presentació de la unitat
2. Objectius didàctics
3. Continguts de la unitat/Criteris d'avaluació/Estàndards d'aprenentatge avaluable
4. Selecció d'evidències per al dossier d'aprenentatge (*portfolio*)
5. Competències: descriptors i acompliments
6. Tasques
7. Estratègies metodològiques
8. Recursos
9. Instruments d'avaluació
10. Mesures per a la inclusió i l'atenció a la diversitat
11. Autoavaluació del professorat

## 1. PRESENTACIÓ DE LA UNITAT

### Títol

Viatge al futur

### Descripció de la unitat

La ciència-ficció és un element motivador interessant a través del qual podem estructurar la resta de blocs de continguts dissenyats per a aquesta unitat. La imaginació de l'alumnat pot fer possible un viatge a l'espai exterior i dissenyar una ciutat del futur. Els paràmetres del so, l'expressió vocal i el cant i les activitats de moviment, com a forma d'experiència artística de dues audicions actives, poden portar-nos a compondre un projecte artístic atractiu.

### Temporalització:

Abril     Maig

## 2. OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Utilitzar l'escolta musical per a reconèixer les possibilitats del so.
- Respectar les normes de comportament en audicions i representacions musicals.
- Reproduir esquemes rítmics i melòdics amb la veu, amb el cos, amb els instruments i amb patrons de moviment.
- Conèixer i utilitzar les possibilitats sonores del propi cos i d'altres objectes, manipulant materials com a font de so.
- Interpretar esquemes rítmics senzills basats en la pulsació.
- Reconèixer i associar qualitats del so mitjançant pictogrames.
- Realitzar coreografies senzilles.
- Valorar i conèixer les possibilitats expressives, sonores i de moviment del propi cos.

### 3. CONTINGUTS DE LA UNITAT - CRITERIS D'AVALUACIÓ - ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE AVALUABLES

	Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable
ESCOLTA	<b>L'oïda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audició: <i>El rellotge sincopat</i>, de Leroy Anderson.</li> <li>• Intensitat del so: fort i suau.</li> </ul>	1. Utilitzar l'escolta musical per a reconèixer les possibilitats del so. 2. Reconèixer formes musicals senzilles a través de l'escolta.	1.1. Discrimina gràficament o a través de l'expressió corporal les qualitats del so. 2.1. Reconeix una estructura o forma musical senzilla en la melodia d'una audició.
	<b>Música, cultura i societat</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compositor: Leroy Anderson.</li> <li>• Els sons de les màquines.</li> </ul>	3. Discriminar els elements més senzills d'una obra musical. 4. Respectar les normes de comportament en audicions i en representacions musicals.	3.1. Segueix la pulsació atenent el <i>tempo</i> d'una audició. 4.1. Respecta les normes de comportament en audicions i en representacions musicals.
INTERPRETACIÓ MUSICAL	<b>La veu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cançons: - <i>Mira la Lluna</i>.</li> <li>• Rimes i retafiles.</li> <li>• Prosòdies.</li> </ul>	5. Entendre la veu com a instrument i recurs expressiu, partint de la cançó. 6. Reproduir esquemes rítmics i melòdics amb la veu, amb el cos, amb els instruments i amb patrons de moviment.	5.1. Reconeix les qualitats i possibilitats expressives de la veu. 6.1. Acompanya cançons i textos prosòdics amb fórmules rítmiques bàsiques.
	<b>Els instruments</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretació de ritmes amb percussió corporal i amb instruments de xicoteta percussió.</li> </ul>	7. Interpretar esquemes rítmics senzills basats en la pulsació. 8. Conèixer i utilitzar les possibilitats sonores del propi cos i d'altres objectes, manipulant materials com a font de so.	7.1. Interpreta esquemes rítmics senzills basats en la pulsació. 8.1. Utilitza objectes quotidians com a instruments.
	<b>Llenguatge musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafies no convencionals per a negra, corxera i silenci de negra.</li> <li>• Grafies per a so fort i suau.</li> <li>• Creació de partitures amb grafies no convencionals.</li> </ul>	9. Reconèixer i associar qualitats del so mitjançant pictogrames. 10. Utilitzar el llenguatge musical per a interpretar en grup composicions senzilles amb la veu o amb instruments xicotets.	9.1. Reconèixer i associar qualitats del so mitjançant pictogrames. 10.1. Utilitza el llenguatge musical per a interpretar en grup composicions senzilles amb la veu o amb instruments xicotets.

MOVIMENT I DANSA	<b>El cos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Música i moviment: <i>Els androides</i> i <i>Amadeus i els seus amics</i>.</li><li>• Coreografia per al joc <i>El rellotge</i>.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>11. Realitzar coreografies senzilles.</li><li>12. Valorar i conèixer les possibilitats expressives, sonores i de moviment del propi cos.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>11.1. Realitza coreografies senzilles en grup, ajustant el moviment corporal a la música escoltada.</li><li>12.1. Utilitza el seu cos com a instrument per a l'expressió de sentiments i emocions.</li></ol>
------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. SELECCIÓ D'EVIDÈNCIES PER AL PORTFOLIO

Els estàndards d'aprenentatge mostren el grau de consecució dels criteris d'avaluació des de la mateixa descripció i concreció del criteri. Per a facilitar el seguiment del desenvolupament de cada estàndard, buscarem evidències de l'alumnat que mostren la seua evolució en cada un d'aquests.

En l'annex d'avaluació es proposa un dossier d'aprenentatge d'evidències per als estàndards d'aprenentatge. El quadre següent suggerix una selecció d'algunes d'aquestes possibles evidències. El professorat podrà substituir-les per d'altres que considere més rellevants per al desenvolupament del seu grup.

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiabls (RF)

Estàndards d'aprenentatge avaluable	Selecció d'evidències per al dossier d'aprenentatge
1.1. Discrimina gràficament o a través de la seua expressió corporal les qualitats del so.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitat de discriminació auditiva. (LA)</li> </ul>
2.1. Reconeix una estructura o una forma musical senzilla en la melodia d'una audició.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats d'audició d'<i>El rellotge sincopat</i>. (LA i PD)</li> </ul>
3.1. Segueix la pulsació atenent el <i>tempo</i> d'una audició.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitats d'audicions actives. (LA i PD)</li> </ul>
4.1. Respecta les normes de comportament en audicions i en representacions musicals.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activitat de joc i d'audició activa mitjançant la dansa. (LA i PD)</li> </ul>
5.1. Reconeix les qualitats i les possibilitats expressives de la veu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretació de ritmes prosòdics i d'una cançó: <i>Mira la Lluna</i>. (LA)</li> </ul>
6.1. Acompanya cançons i textos prosòdics amb fórmules rítmiques bàsiques.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fitxes de grafies amb esquemes rítmics. (LA i RF)</li> </ul>
7.1. Interpreta esquemes rítmics senzills basats en la pulsació.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partitura per a lectura i interpretació d'esquemes rítmics. (LA)</li> </ul>
8.1. Utilitza objectes quotidians com a instruments xicotets.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partitura per a lectura i interpretació amb objectes sonors que reproduïsquen dues altures. (LA)</li> </ul>
9.1. Reconeix i associa qualitats del so mitjançant pictogrames.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cançons de la unitat i fitxes de grafies amb dues altures. (LA i RF)</li> </ul>
10.1. Utilitza el llenguatge musical per a interpretar en grup composicions senzilles amb la veu o amb instruments xicotets.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura d'esquemes rítmics per a acompanyar una rima amb prosòdies i amb instruments convencionals o d'objectes sonors. (LA)</li> </ul>
11.1. Realitza coreografies senzilles en grup, ajustant el moviment corporal a la música escoltada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representació coreogràfica d'una dansa: <i>El rellotge sincopat</i>. (LA)</li> </ul>

12.1. Utilitza el seu cos com a instrument per a l'expressió de sentiments i emocions.

- Actitud positiva de participació i d'integració amb el grup en la interpretació d'una cançó popular. (LA)

## 5. COMPETÈNCIES: DESCRIPTORS I ACOMPLIMENTS

Competència	Descriptor	Acompliment
<i>Comunicació lingüística.</i>	Manejar elements de comunicació no verbal, o en diferents registres, en les diverses situacions comunicatives.	Reconeix la música com un llenguatge universal a l'abast de tots els pobles.
	Respectar les normes de comunicació en qualsevol context: torn de paraula, escolta atenta a l'interlocutor...	Es comporta amb respecte cap a les normes de comportament per a facilitar la comunicació en el grup.
<i>Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.</i>	Prendre consciència dels canvis produïts per l'ésser humà en l'entorn natural i de les repercussions que tenen per a la vida futura.	Recrea de forma lúdica i artística una situació de ciència-ficció sobre la repercussió de la vida actual en la del futur.
<i>Competència digital.</i>	Utilitzar les noves tecnologies per a millorar el treball i facilitar la vida diària.	Utilitza els reproductors d'àudio, la pissarra digital i Internet per a facilitar l'accés a l'ampliació dels continguts de la unitat.
<i>Aprendre a aprendre.</i>	Desenvolupar les diferents intel·ligències múltiples.	Aplica la comprensió del coneixement que li oferix l'experiència artística per a potenciar aquelles per a les quals presenta més capacitats.
	Generar estratègies per a aprendre en diferents contextos d'aprenentatge.	Observa amb atenció per tal d'adquirir informació rellevant i suficient que el porte a prendre decisions pròpies.
<i>Competències socials i cíviques.</i>	Aprendre a comportar-se des del coneixement dels diferents valors.	Respecta les normes de comportament bàsiques per a afavorir un rendiment escolar fructífer.
	Mostrar disponibilitat per a la participació activa en àmbits de participació establits.	Accepta els altres companys i companyes, sense distinció, en l'emparellament o agrupament per al desenvolupament de les activitats lúdiques.
<i>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</i>	Ser constant en el treball, superant les dificultats.	Demostra interès, constància i iniciativa en la creació d'activitats artístiques.

<i>Consciència i expressions culturals.</i>	Mostrar respecte cap a les obres més importants del patrimoni cultural a escala mundial.	Valora l'aportació artística d'un compositor a l'enriquiment cultural.
	Expressar sentiments i emocions des de codis artístics.	Canta i interpreta amb instruments de forma expressiva les cançons proposades.



## 6. TASQUES

Llibre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiabls (RF) / Llibre digital (LD)

### Tasca 1: L'oïda

- Escoltem *El rellotge sincopat*, de Leroy Anderson. (LA)
- Discriminem els matisos d'intensitat del so: fort i suau. (LA i PD)

### Tasca 2: Música, cultura i societat

- Coneixem la figura d'un compositor: Leroy Anderson. (LA)
- Identifiquem diversos sons de les màquines i la seua relació amb la intensitat del so. (LA)

### Tasca 3: La veu

- Cantem i representem en grup la cançó *Mira la Lluna*. (LA)
- Recitem rimes i retafiles del LA amb finalitats expressives i d'afermament del ritme.
- Acompanyem amb prosòdies diversos esquemes rítmics. (LA)

### Tasca 4: Els instruments

- Interpretem partitures rítmiques amb percussió corporal i amb instruments de xicoteta percussió. (LA)

### Tasca 5: Llenguatge musical

- Llegim i escrivim grafies de ritmes proposades per a negra, corxera i silenci de negra. (LA i PD)
- Utilitzem grafies no convencionals per a representar el contrast fort i suau d'un so. (LA i RF)
- Creem partitures senzilles amb grafies no convencionals. (LA i PD)

### Tasca 6: El cos

- Gaudim i juguem amb els contrastos que oferix la música *Els androïdes* i *Amadeus i els seus amics*. (LA i RF)
- Preparam un projecte artístic mitjançant la coreografia per al joc *El rellotge*. (PD)

## 7. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES

Per a facilitar l'aprenentatge col·lectiu, la interacció i la interrelació amb els companys i companyes, ens servirem d'activitats lúdiques que afavorixen un clima de comunicació i d'harmonia en les relacions amb els altres xiquets i xiquetes i amb el professor o la professora. L'experiència artística i musical és el fruit d'unes activitats dissenyades per a ser presentades en clau de joc. És un principi bàsic dels corrents pedagògics actius, ja que és la manera més directa de convertir el xiquet o la xiqueta en protagonista.

En el desenvolupament de les tasques s'usen diverses estratègies metodològiques:

- Detecció d'idees prèvies sobre els continguts de la unitat.
- Utilització del joc com a base de l'expressió musical.
- Implicació del professorat i l'alumnat en les activitats d'una forma activa i participativa.
- Predisposició a l'escolta atenta de les audicions proposades.
- Estímul a la improvisació i la creativitat.

## 8. RECURSOS

Els materials de suport següents poden reforçar i ampliar l'estudi dels continguts de l'àrea de Música:

- Recursos fotocopiables de la proposta didàctica, amb activitats per a treballar la tasca, activitats de reforç i d'ampliació i el registre d'avaluació.
- Quaderns complementaris del llibre de l'alumne. A més, es proposa la utilització del material següent per a ajudar a l'adquisició dels continguts:
  - Equip de música amb lector de CD d'àudio.
  - Instruments de percussió.
  - Jocs, retafiles i endevinalles per a desenvolupar i estimular la imaginació i la creativitat.

### Recursos digitals

- Llibre digital: l'alumnat podrà reforçar o ampliar els continguts estudiats utilitzant els recursos digitals disponibles.
- CD que acompanya la proposta didàctica, amb els recursos fotocopiables.

## 9. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

- Registre d'avaluació (en l'annex d'avaluació).
- Altres recursos: rúbrica, diana, etc. (en l'annex d'avaluació).

## 10. MESURES PER A LA INCLUSIÓ I L'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

- Quines dificultats i potencialitats preveig en el grup durant el desenvolupament de la unitat?
- Com minimitzaré les dificultats?
- Quines necessitats individuals preveig en el desenvolupament de la unitat?
- Quins recursos i estratègies manejaré per a atendre les necessitats individuals?

## 11. AUTOAVALUACIÓ DEL PROFESSORAT

- Quin percentatge d'alumnes han aconseguit els objectius d'aprenentatge de la unitat?
- Què és el que millor ha funcionat en aquesta unitat?
- Què canviaria en el desenvolupament de la unitat el pròxim curs? Per què?